

Supplemento alla rivista bimestrale della Provincia di Ravenna. Anno XXI 2006. Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - 70% - DCB Ravenna

RAVENNA
in/provincia



PROVINCIA DI RAVENNA

Dicembre 2006 _ euro Zero

Periodico delle iniziative musicali e giovanili della provincia di Ravenna

Progetto Sonora

sonora

BUONE VIBRAZIONI



intervista ad
ANDREA
MINGARDI

Indice

■ Editoriale	pag. 1
Un traguardo significativo	
■ L'intervista	pag. 1
Questa musica ha sbaragliato tutto ciò che c'era prima	
■ Le strutture in provincia	pag. 2
Suburbia (music.net) - Bagnacavallo	
■ Music Venues	pag. 2
Mama's Club - Ravenna (Ra)	
■ L'evento	pag. 3
Sonora Creative Archive	
■ Le scuole di musica	pag. 3
La Scuola Comunale di Musica "Malerbi" - Lugo (Ra)	
■ Il calendario	pag. 4-5
Sonora Propone	
■ Le collaborazioni	pag. 6
Producciones Colibrí - La Habana, Cuba	
■ Punti di vista	pag. 6
Il valore dei gemellaggi e degli scambi culturali	
■ Info Sonora	pag. 6
Opportunità a 360° per tutti i musicisti e gli appassionati di musica	
■ Produzioni	pag. 7
Out!Out!Out!	
■ Utile	pag. 7
Riviste musicali On-Line	
■ Le professioni della musica	pag. 7
Il turnista	
■ Le opportunità della musica	pag. 7
Corsi, concorsi, stage, ect.	
■ La Striscia	pag. 8
Buone Vibrazioni 2006	

Editoriale

Offrire nuovi stimoli e opportunità

Un traguardo significativo

Con questo numero, la nostra rivista **Buone Vibrazioni** raggiunge un traguardo significativo. Nata in via sperimentale nella primavera di cinque anni fa con l'idea di dare informazioni sulla scena della musica giovanile della provincia - o per meglio dire delle iniziative musicali e giovanili, come recita il sottotitolo del magazine - numero dopo numero, con cadenza semestrale, siamo arrivati alla decima uscita.

Nelle varie edizioni, in modo progressivo, abbiamo presentato le scuole di musica, le strutture e i centri, i locali, le varie professioni della musica, segnalato gli eventi in programma sul territorio e le interviste ai personaggi del mondo musicale in tournée nelle nostre città; un cartellone degli eventi che i giovani solitamente frequentano perché di loro interesse e perché fanno parte del loro "giro" di uscite e di attenzione; rubriche di informazione: dalla segnalazione delle nuove produzioni di demo e prodotti multimediali alle informazioni di servizio e opportunità del momento (corsi, concorsi, stage, contatti utili, operatori, siti di riferimento, programmi radiofonici, università, esperienze straniere, ecc.).

Un materiale informativo, ma anche di documentazione che ha finora toccato tematiche e angolazioni particolari e, in alcuni casi, ancora poco conosciute, così da **offrire nuovi stimoli e opportunità** a tutti quei ragazzi che nella nostra provincia vivono, lavorano, studiano e vogliono crescere con l'interesse per la musica. Un materiale che, ancora oggi dal primo all'ultimo numero, può essere sempre consultato nella versione on-line sul sito di Sonora (www.sonora.ra.it).

Nella nostra provincia la musica dei giovani oggi gode di buona salute: discreto numero di sale prova e centri dove i ragazzi possono stare insieme e suonare, numerosi gruppi attivi, buon livello delle iniziative nel territorio. Con il progetto Sonora abbiamo lavorato in questi anni per mettere in rete gli spazi dove è possibile far musica, attivare nuovi servizi, come l'**Ufficio Punto Sonora**, promuovere la circolazione delle informazioni, costruire percorsi ed eventi capaci di dare visibilità e opportunità di volta in volta tarati sulle esigenze dei giovani. Ricordiamo che nello scorso mese di ottobre abbiamo realizzato anche la terza edizione della rassegna musicale per formazioni e musicisti **Buone Vibrazioni e**, a breve, sarà prodotto un DVD dal titolo **Sonora Creative Archive** che andremo a presentare a Russi il 3 febbraio prossimo in un incontro che vogliamo aperto ai giovani e in particolare a tutti i musicisti, operatori e collaboratori che hanno contribuito alla riuscita di questo progetto e che nel tempo hanno partecipato alle iniziative Sonora. Un'ulteriore proposta il più possibile vicina alle esigenze di chi ama la musica che si aggiunge alla rete di iniziative e servizi promossi dalla Provincia.

Massimo Ricci Maccarini
Assessore alla Cultura
Provincia di Ravenna

pagina 1



L'intervista

La "negritudine" è qualcosa che non invecchia mai, dà sangue, pathos, energia - Andrea Mingardi

versione integrale su www.sonora.ra.it

Questa musica ha sbaragliato tutto ciò che c'era prima

Cos'è che ti piace del far musica? Cosa ti emozionava agli inizi e cosa oggi?

Mi sono appassionato dopo al jazz e a tutte le forme di musica magari un pelo più evoluta però mi piace molto l'aggressività, l'energia, l'animalità. Mi piace giocare col pubblico, vedere che reagisce ai cazzotti che gli diamo e sentire le sberle che ci dà indietro. Non è cambiato tanto da quando ho iniziato a suonare la batteria in cantina. Sono sempre due i ceppi che amo profondamente e che continuano a stupirmi ogni volta: il rock/blues/soul e il jazz.

Qual è il segreto della tua grinta ogni volta che sali sul palco?

Ci sono tanti tipi d'aggressività: questa, in particolare, viene dallo sconvolgimento rivoluzionario che il rock'n'roll ha portato nel dopoguerra. Sembra di parlare di tre secoli fa! In realtà, questa musica ha sbaragliato tutto ciò che c'era prima. Ha dato voce ai giovani, ha cambiato il modo di concepire, suonare, vedere e ascoltare musica. Questa cosa ti rimane dentro...

Oggi, la regola sembra essere quella del successo immediato ma come si costruisce una carriera in musica?

Non so da dove sono partito, non me lo ricordo più. Non so neanche perché son arrivato fin qui. Mi ha portato l'istinto, la passione, la voglia di cimentarmi anche in tante altre cose che, apparentemente, non hanno nulla a che vedere con la musica come il teatro, la recitazione, l'improvvisazione, l'entertainment, il cinema.

Se posso dir qualcosa ai giovani, questa cosa deve far capire che per vivere nell'ambiente bisogna sperimentarsi e riciclarsi, che brutta parola, in tutte le discipline che questo ambiente ti propone perché se dici: "faccio solamente la mia canzoncina"... se sei fortunato vai primo in classifica ma due anni dopo sei morto, capisci? Quindi... diventa musica anche raccontare una barzelletta... se non hai il ritmo giusto

nell'esperta non succede nulla.

Da Nessuno Siam Perfetti. Ciascuno Abbiamo I Suoi Difetti (1974) a Ciao Ragaz (2000), il dialetto è elemento costante della tua carriera. Come nasce questo feeling?

Io, il dialetto, l'ho adoperato non per fare della nostalgia rurale ma perché le sue parole tronche mi permettevano... come *A Iò Vess! Un Marzian* (canta, ndr). C'è una ritmica tutta particolare. In quel caso sembra tarantella o zirudela bolognese ma nel caso di *Sa Vout D'La Veta* è funky: *Cum stet! Benéssum! Cum Stet! Benéssum!* (canta, ndr). O *Dal Tajadel* che è stata sigla di *Alto Gradimento* per un anno: questa cosa era stata captata anche da Arbore e Boncompagni. La radice, secondo me, non la devi mai perdere perché fa parte di tutti quei discorsi che facevamo: lo humour, il modo di vedere la musica, di stare sul palco, in mezzo alla gente, l'auto-ironia che ti permette di non prenderti troppo sul serio.

La tua carriera è ricca di collaborazioni importanti...

Ho avuto la fortuna di cantare e collaborare con artisti di fama mondiale. Ho fatto un disco con José Feliciano, ho lavorato con i Blues Brothers. Recentemente, ho fatto un duetto live con Patti Smith cantando *Hey Joe* davanti a quarantamila persone. Ho collaborato con tre brani all'ultimo disco di Morandi e non si può non citare Mina. Tutte queste collaborazioni mi son state richieste. Penso che la cosa dipenda dal fatto che anche grandissimi artisti hanno voglia ogni tanto di tingere di nero la propria produzione. La "negritudine" è qualcosa che non invecchia mai, dà sangue, pathos, energia.

E' stato così con Mina, una storia meravigliosa, unica per me: lei ha voluto fortemente che io facessi diventare un po' soul una produzione molto "bianca". Come se mi avesse chiesto: mi tingi la camera?

Cosa ti ha spinto a diventare direttore artistico del Festival delle Arti?

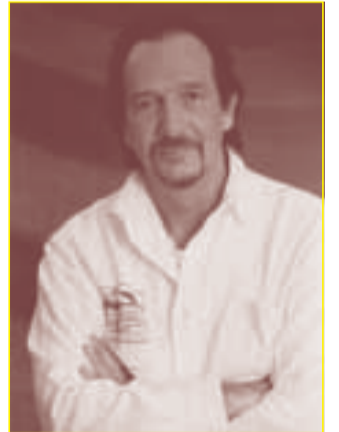
Di solito, questo tipo di cose vengono messe in funzione da artisti che sono alla fine della carriera. Non sapendo dove sbattere la testa decidono di fare gli "insegnanti". Essendo io fondamentalmente un batterista e cantante di rock'n'roll, vedo negli occhi dei ragazzi le stesse cose che avevo io, solo che io ho avuto una fortuna pazzesca perché dopo tre mesi di prove ero già un su un palco che pestavo come una bestia. I ragazzi oggi non hanno questa fortuna. Sono molto più organizzati, fanno dischi in casa, però il palco non ce l'hanno. Allora noi gli diamo proprio questo: la possibilità di esprimersi live più volte non pagando nulla.

E' una palestra di confronto, d'esperimento straordinaria. Si può far molto meglio, è vero, ma visto come vanno le cose in Italia mi sembra che sia una roba forte. In questa regione c'è un sacco di gente in grado di dare qualche cosa sotto il profilo della creatività, del talento ed è un tesoro da custodire.

Quanto è stimolante e allo stesso tempo impegnativo uscire con una band numerosa come la tua?

Sotto il profilo metabolico, non sarebbe possibile vivere con una band di questo tipo, ma...io me ne frego! Non sono miliardario ma sono riuscito a convivere e a sopravvivere con la musica e quindi non posso far altro che considerarmi fortunato. Cerco di andar sul palco con dei bravi musicisti, con tutti i musicisti che ci vogliono e se guadagno meno o se a volte ci rimetto ci guadagno poi in salute!

Matteo Parrinello



Le strutture in provincia

In volume we trust

Suburbia (music.net) - Bagnacavallo (Ra)

Il 21 ottobre scorso è stato inaugurato il nuovo **centro musicale comunale** Suburbia (music.net) di Bagnacavallo.

Con il contributo della Regione Emilia - Romagna, Provincia di Ravenna e Comune di Bagnacavallo, la struttura di Via Stradello 4, già esistente dal 1999, è stata notevolmente potenziata e rinnovata per configurarsi come spazio prove, studio di registrazione, luogo d'aggregazione e centro musica al passo con i tempi. Dotata di due ambienti, uno di 35 metri quadrati e l'altro di 25, entrambi climatizzati, insonorizzati e attrezzati con tutte le apparecchiature necessarie alle prove musicali



SUBURBIA

(compresa la possibilità di registrare le proprie session!), la struttura può essere prenotata e utilizzata dal lunedì al venerdì (dalle 14 alle 24) e il sabato e la domenica (dalle 16 alle 22). Se non bastasse, lo staff è a disposizione per soddisfare ulteriori richieste al di fuori dell'orario ufficiale. Assolutamente da non sottovalutare una serie di **bonus aggiuntivi** che rendono il centro ideale per tutte le esigenze come, ad esempio, l'ottima possibilità di posteggio e relative operazioni di carico e scarico per gli strumenti e le attrezzature, l'ampia zona relax con salotto, area wi-fi e (udite! udite!) angolo cucina e, per finire, il giardinetto antistante con gazebo esterno per eventi e performance estemporanee... La gestione del centro è affidata all'**Associazione Suburbia**. Nata nel 1998, con il supporto dell'amministrazione comunale, l'associazione ha collaborato attivamente alla creazione e allo sviluppo di una struttura che permettesse ai ragazzi del luogo di svolgere attività musicali all'interno del comune fino a divenire nel tempo vero e proprio centro professionale aperto a tutti. Nel 1999, l'inaugurazione della prima **sala prove**, nel 2001 l'adozione di un impianto professionale di **registrazione audio** in analogico e digitale per permettere alle band di effettuare registrazioni a costi contenuti. Dal 2003, arricchiscono la gamma di servizi il noleggio di attrezzature musicali (**service e backline** da piccoli ambienti al coperto a grandi spazi all'aperto) e relativa assistenza tecnica qualificata. Tra le collaborazioni figurano Howard Jones, Skiantos, Ivano Marescotti, MEI, Vidia, Rock Planet, Tre Allegri Ragazzi Morti, The Hellcopters, Blonde Redhead, ecc. Ma non è tutto, Suburbia cura anche l'organizzazione di alcune



iniziative a cadenza annuale: nella prima metà di dicembre è la volta del **Jazz And Wine Festival**, una due giorni di jazz tra enogastronomia, musica e arte che quest'anno ha proposto il duo *Italian Tunes* di Michele Francesconi e Fabio Petretti e il *Valerio Pappi Quartet*, mentre in estate si alternano **Supersonica** (concerti e proiezioni cinematografiche nel chiostro dell'Antico Convento di San Francesco) e **Jazz d'Estate In Piazza Nuova** (sei concerti sotto le stelle della suggestiva Piazza Nuova). Se siete curiosi, fate un salto al Suburbia (music.net)... come recita lo slogan: In volume we trust!

Contatti:

Associazione Suburbia 0545.64.410

www.suburbiamusic.net info@suburbiamusic.net

Info e prenotazioni sala: Marco 340.10.51.700

(**Tariffe sale prova** Sala A: 8 euro/ora - Sala B: 7 euro/ora)

Info e preventivi audio/luci & backline:

Alessandro 338.83.70.800

Info e preventivi studio di registrazione:

Alex 338.44.87.409

Matteo Parrinello

Music Venues

La donna trombone...

Mama's Club - Ravenna (Ra)

Il *Mama's Club* nasce nel 1993 per creare uno spazio in grado di offrire **momenti d'incontro** legati tra loro dalla musica. Attraverso la disponibilità dei dirigenti, la Casa del Popolo *Scintilla* viene ristrutturata per dar vita ad un circolo Arci che prende il nome di *Mama's Club*. Danilo Papa, uno dei soci fondatori, grafico di professione prematuramente scomparso, dal nome trae l'attuale logo raffigurante una donna rassicurante e materna che suona il trombone. Il gruppo di soci fondatori inizia il cammino alla ricerca della giusta via per utilizzare al meglio la nuova sala. Negli anni, il Club sperimenta diverse formule sia musicali, passando dal jazz, al blues, al rock, sia prettamente legate alla programmazione culturale di incontri, corsi, presentazioni di libri, ecc. Questa **tendenza sperimentale** risulta essere l'elemento vincente che permette al locale di continuare la sua attività. "Gestire uno spazio" spiega Italo Arfelli, fondatore e attuale direttore del club, "richiede una certa capacità nel rimettersi in gioco, nel trovare nuove soluzioni per continuare l'attività



senza mai rinunciare alla tendenza principale che è quella di mantenere vivo il locale!

Oggi, dopo numerose alternanze di stili e formule musicali, si è delineata per il club una programmazione di attività musicali e culturali che tenta di riscoprire e consentire l'incontro tra le tradizioni attraverso la **musica etnica**. Un tipo di musica con fortissime radici popolari capace di creare uno strettissimo legame storico e sociale tra persone e musica. L'importanza di promuovere questo tipo di cultura musicale e di dare spazio ai gruppi che la fanno vivere è direttamente legato ad una sensibilità per il recupero d'armonie e strumenti altrimenti destinati all'oblio. Dopo un lungo percorso, il *Mama's Club* dunque ha scelto di caratterizzarsi per questo tipo di musica da conservare e valorizzare e si presenta come uno spazio unico nel territorio riproponendo, tutti i sabati sera, i suoni e i colori della musica etnica.

Oltre a gruppi locali presenti ogni anno come i *Morrigan's*, il locale ospita anche ensemble provenienti da tutte le regioni d'Italia come i *Terrasonora* che hanno saputo trasmettere sensazioni, suoni, valori e tradizioni del popolo campano.

Essendo un club Arci, in cui è possibile entrare solo se in possesso della tessera, si valorizza l'idea di un gruppo di affezionati che si raccoglie attorno ai musicisti in una dimensione intima, priva d'inganni e separazioni artificiali...

A sottolineare il ruolo centrale del *Mama's* nella scena etnica italiana, basti ricordare che il terzo sabato di dicembre, in occasione della chiusura prima delle feste natalizie, il locale ha ospitato la rassegna - concorso *Suonare a Folkfest* in cui quattro gruppi hanno avuto la possibilità di esibirsi. Tra questi, uno è stato eletto vincitore in rappresentanza dell'intero centro Italia per suonare la prossima estate al grande festival friulano *Folkfest*.

In sintonia con la propria essenza sociale, nel tempo, il club ha anche cercato di promuovere e approfondire **spunti culturali** attraverso la letteratura, la poesia, il teatro e la danza, dimostrando sensibilità per il recupero delle tradizioni del territorio legandole oltre che alla musica anche alla storia o ai problemi attuali. Lo scorso 10 novembre, ad esempio, il club ha ospitato il secondo appuntamento dell'anno *Amori e stagioni nel Borgo S. Rocco*, un percorso commentato da Pietro Barberini con interventi musicali di Graziella Pagani e Pierluigi Tartauil.

Mama's Club

Via San Mama 75 - 48100 Ravenna (RA) - tel. 0544.40.57.30

e-mail: info@mamasclub.it

sito web: www.mamasclub.it

Arianna Moratelli



L'evento

Un incontro informale rivolto a collaboratori, musicisti e appassionati

Sonora Creative Archive

Sabato 3 febbraio 2007 sarà una giornata importante per Sonora e tutti i partner che da tempo collaborano col progetto (Comuni, operatori, gruppi musicali, associazioni, ecc.). Alle ore 17, presso la Sala Convegni del Centro Culturale Polivalente - Biblioteca di Russi, in Via Cavour 21, si terrà la presentazione del Dvd/Cd **Sonora Creative Archive/Strumenti - Buone Vibrazioni 06**.

In un incontro informale rivolto a collaboratori, musicisti e appassionati sarà illustrato e distribuito gratuitamente **l'archivio creativo di Sonora**. Ma cos'è un archivio creativo?

"Stimolati da problematiche simili di nostri partner stranieri", spiega Marco Maretti, staff Sonora, "abbiamo ideato un vero curriculum multimediale del Progetto. Un tentativo di archiviare in modo creativo e facilmente fruibile materiale di documentazione che solitamente

non viene visionato e resta agli atti di documentazioni consuntive. In generale", prosegue Maretti, "si tratta di un supporto multimediale aggiornabile e navigabile come un sito Internet, ricco di foto, video, testi e brani audio in grado di documentare e valorizzare le

attività realizzate nell'ambito di un progetto pubblico di coordinamento qual è stato Sonora nel triennio 2004 - 2006. Il tutto, in una veste accattivante e resa ancor più interessante dall'accoppiamento col cd audio

contenente il repertorio musicale delle tre orchestre giovanili che hanno partecipato all'edizione autunnale di Buone Vibrazioni".

L'operazione, collegata appunto alla rassegna Buone Vibrazioni 06, è promossa da Provincia di Ravenna - Assessorato Beni e Attività Culturali, Progetto Sonora, A.G.I.S., con il supporto di Regione Emilia - Romagna e Comune di Russi - Assessorato Politiche Giovanili. Due cd in un unico pacchetto in grado di documentare il processo di creazione e attuazione di progetti culturali rivolti ai giovani dalla nascita di un'idea, alla realizzazione e relazione consuntiva.

Il **Dvd Sonora Creative Archive** contiene tutte le informazioni sul progetto di coordinamento, le sue attività, gli enti gestori e i partner, i principali servizi (ufficio **Punto Sonora**, sito web, magazine *Sonora/Buone Vibrazioni*), la consulenza e progettazione, le relazioni e scambi, la descrizione dei principali progetti realizzati nel triennio 2004 - 2006, tutti i materiali relativi alle attività descritte (testi, comunicati e rassegna stampa, foto, video, curriculum, relazioni consuntive) e tutti i dettagli per entrare in contatto con l'universo Sonora. Il **cd audio Buone Vibrazioni 06**, invece, raccoglie le



registrazioni del repertorio delle tre orchestre giovanili che hanno partecipato alla rassegna Buone Vibrazioni 06 / Autunno: l'Orchestra Giovanile Città di Cervia, l'Orchestra Scuola Comunale di Musica

G. Sarti e la Skankin' Jive Big Band.

Le tre orchestre si sono esibite il 18 ottobre al Teatro Comunale di Russi e nei giorni precedenti, all'interno dello stesso teatro, hanno potuto registrare la propria musica.

Il Cd allegato vuol essere, dunque, una fotografia del lavoro e del talento di tre delle esperienze musicali giovanili locali più interessanti e, con una tracklist che spazia da compositori come Piazzolla, Wonder, Rossini, Ellington, Rota, Hancock, Mancini e così via, promette di soddisfare i palati più esigenti.

Il pacchetto, stampato in 1000 copie, si candida come uno strumento ideale per valorizzare i progetti musicali coinvolti, favorire scambi e gemellaggi e influenzare modelli operativi d'enti pubblici e partner. Non mancano, intanto, influssi benefici sul territorio... da tener d'occhio la neonata orchestra di giovanissimi della Scuola Comunale di Musica Malerbi di Lugo!

Per informazioni e richieste: Punto Sonora P.za Caduti Libertà 2/4, Ravenna - tel. 0544.25.82.65 www.sonora.ra.it - sonora@mail.provincia.ra.it

Matteo Parrinello



Le scuole di musica

...istituita a Lugo con delibera del 28 agosto 1834...

La Scuola Comunale di Musica "Giuseppe e Luigi Malerbi" - Lugo (Ra)

La Scuola Comunale di Musica fu istituita a Lugo con delibera del 28 agosto 1834 e nacque grazie all'attività dell'Accademia Filarmonica e dei canonici Malerbi. Lo stesso Gioacchino Rossini, durante la sua permanenza lughese dal 1802 al 1804, ricevette dai Malerbi la prima strutturata formazione musicale.

Grazie a questa longevità, la Scuola ha da sempre rappresentato un punto di riferimento nel territorio lughese per la promozione e la diffusione del linguaggio musicale. Attualmente, essa è gestita dalla **Fondazione Teatro Rossini** e i suoi corsi sono suddivisi in *corsi culturali* e *corsi professionali*.

I **corsi culturali** sono strutturati in cinque anni e sono comuni sia per chi intende iniziare lo studio di uno strumento con intenti amatoriali secondo un programma individualizzato, sia per chi intenderà proseguire negli studi. Il corso culturale è finalizzato alla formazione musicale generale attraverso lezioni di strumento e attività teorico pratiche.



Per tutti coloro che vorranno procedere nella carriera musicale, è possibile accedere ai **corsi professionali** strutturati in programmi adeguati a quelli dei conservatori per il conseguimento di titoli che consentiranno di svolgere un'attività lavorativa in campo musicale. I corsi attivati sono propedeutica, pianoforte, chitarra, clarinetto, sassofono, tromba, trombone, violino, violoncello, teoria e solfeggio, armonia e gli allievi iscritti sono circa 130.

Sia per favorire momenti ricreativi unificanti per tutti gli allievi della scuola, sia per completare il campo delle esperienze tra ambiti di studio differenti, affrontando repertori diversi e attraverso la realizzazione di progetti che coinvolgono altre realtà scolastiche presenti sul territorio, la Scuola propone attività di musica d'insieme attraverso i corsi d'**orchestra** e **musica d'insieme per fiati ed ensemble**.

In primavera, inoltre, si organizzano attività promozionali quali l'**Open Day** o i **concerti nelle scuole**: una preziosa occasione per i bambini di avvicinarsi direttamente per la prima volta ad uno strumento musicale.



Infine, i **saggi** di fine anno scolastico, attraverso l'esibizione pubblica dei ragazzi, rappresentano il momento conclusivo del lavoro svolto nel corso dell'anno.

La scuola è aperta tutti i pomeriggi, tranne sabato e domenica, dalle ore 14.30 alle 19.00 e nelle mattine di mercoledì e sabato dalle ore 9.00 alle 13.00. La **segreteria** è aperta al pubblico il lunedì (14.30 - 16.30) e il giovedì (9.15 - 11.15). La sede attuale, in attesa della fine dei lavori di ristrutturazione di Villa Malerbi, è in Via Tellarini 38 a Lugo (RA).

Per informazioni e contatti:
telefono 0545.24.201 - fax 0545.35.544
e-mail: malerbi@racine.ra.it
sito: www.comune.lugo.ra.it

Matteo Parrinello

sonora

BUONEVIBRAZIONI PROPONE

Progetto Sonora - Provincia di Ravenna

Punto Sonora
Piazza Caduti Libertà 2/4 - 48100 - Ravenna
Tel. 0544.258265 - Fax. 0544.258106
sonora@mail.provincia.ra.it



concerti

ROCK PLANET live

20.27. gennaio - 03.10.17.24. febbraio - 03. marzo
Pinarella di Cervia, V.le Tritone 77 - ore 22.00

- 20.01 DEICIDE + Visceral Bleeding + Psycroptic
- 27.01 PROPHILAX
- 03.02 STRAWBERRY FIELDS + The Adrenaline
- 10.02 HEIDEROSJES + Bleeding Light
- 17.02 ACTIONMEN + Karmica + Charleston
- 24.02 BRUJERIA
- 03.03 SUPERSUCKERS + Peavees

Info: 336.694414 - 335.7578006
www.rockplanet.it



concerti

GHINEA live

20.25.26.27. gennaio - 02. febbraio
Marina di Ravenna, Via Trieste 356 - ore 22.00

- 20.01 LIKE A PEACOCK
- 25.01 SO-UP (rock)
- 26.01 CRASH (tribute Bon Jovi)
- 27.01 MR. FREEDOM
- 02.02 LEMELEAGRE (rock)

Info: 0544.530215 - 329.3023901 (dopo le 18.00)
www.ghineapub.com



concerti

BRONSON live

20. gennaio - 02.03.17.24. febbraio - 03.10.31. marzo
Madonna dell'Albero, Ravenna, Via Cella 50 - ore 22.00

- 20.01 EARLY DAYS MINERS (secretly canadian - usa)
- 02.02 MICAH P. HINSON (folk - usa)
- 03.02 JENNIFER GENTLE (sub pop - ita)
- 17.02 OVO (noise / drone / experimental - ita)
- 24.02 JOSEPHINE FOSTER (folk - usa)
guest: Boduf Songs (Kranky - uk)
- 03.03 DEVASTATIONS (desert folk - aus)
- 10.03 VAGUE ANGELS (indie / alternative - usa)
- 31.03 MI AND L'AU (folk - fin/fra)

Info: 333.2097141 - www.bronsonproduzioni.com



concerti

MAMA'S Club

20.27. gennaio - 03.10.17.24. febbraio
03.10.17.24.31. marzo
Ravenna, Via S. Mama 75 - ore 22.30

- 20.01 KLEZ GANG (musica balcanica)
- 27.02 LE CARUSE (pizziche e tammuriate)
- 03.02 HARDUO (flamenco - new age)
- 10.02 BEVANO EST (etno jazz)
- 17.02 CANTOSOCIALE (storie di tradizione e civile passione)
- 24.02 KACHUPA FOLK BAND (dai balcani al mediterraneo)
- 03.03 BIRKIN TREE (folk celtico)
- 10.03 MOOKSA (musica dal sud del mondo)
- 17.03 PAOLA SABBATANI SIXTET
- 24.03 QUARTETTO KLEZ (musica dall'est europeo)
- 31.03 BALAFON ENSEMBLE (musica do Brasil)

Info: 0544.405730 - www.mamasclub.it



concerti

NAIMA Club / la casa del blues

26.27. gennaio - 02.03.09.10.16.17.20.23.24. febbraio
02.03.09.10.16.17.23.24.30. marzo
Forlì, Via Somalia 2 - ore 22.30

- 26.01 DAVID JAMES e PAOLO BONFANTI (blues band)
- 27.01 BLUE DOLLS (swing e jazz)
- 02.02 HOT TUNA
- 03.02 REBEL CATS (rockabilly)
- 09.02 DIANE SHUUR (jazz trio)
- 10.02 JOE ONTARIO & TBC BAND ITALY (il nuovo Elvis)
- 16.02 LOUISIANA RED (blues band)
- 17.02 P-51 AIRPLANES (swing e r'n'r)
- 20.02 Grande festa di Carnevale con i "KILLER QUEEN"
- 23.02 RANGZEN for BEATLES (omaggio ai 40 anni di Sgt. Pepper)
- 24.02 COTTON CLUB ORCHESTRA (swing, varietà, cabaret)
- 02.03 HIRAM BULLOCK BAND
- 03.03 LITTLE TAVER & THE ALLIGATORS (swing e r'n'r)
- 09.03 ERIC SARDINAS BLUES BAND + Special guest Sara Piolanti
- 10.03 FOUR VEGAS (swing e r'n'r)
- 16.03 JOE ZAWINUL SYNDICATE (fusion)
- 17.03 JACK POT (swing r'n'r)
- 23.03 ALBERT LEE BLUES BAND
+ Special guest Chris Eckman & Carla Torgerson
- 24.03 STARLITERS (swing e rockabilly)
- 30.03 SCOTT HENDERSON BLUES BAND

Info: 0543.722728 - www.naimaclub.it

concerti

AREA SISMICA musiche extra-ordinarie

27. gennaio - 10.24. febbraio
Forlì, Via Le Selve 23 - ore 22.30

- 27.01 GUTBUCKET
- 10.02 ANER & XELDA in WONDERLAND
- 24.02 DOMINIQUE LENTIN & ANDREA MARTIGNONI

Info: 0543.89502

fiesta

VALTORTO

27. gennaio
Ravenna, Via Faentina 216 - ore 21.00

- 27.01 ALL FROM DOWN - MR. HYDE'S SOCKS COLLECTION
LOUD SIDE + The Adrenaline - Linda's Lament - Bleeding Angel
Sickness Thorn - The Owls

Info: 0544.501850 - www.valtorto.net

concerti

TEATRO G. ROSSINI

29. gennaio - 09. febbraio - 03. marzo
Lugo, P.za Cavour, 17 - ore 20.30

- 29.01 VIAGGIO... ZINGARO (musiche e storie di culture europee)
- 09.02 ARCHI FILARMONICA A. TOSCANINI (classica)
- 03.03 FILARMONICA A. TOSCANINI (classica)

Info: 0545.38542 - www.teatrorossini.it

concorso

PRIMO MAGGIO TUTTO L'ANNO

Scadenza 31. gennaio

La Rassegna dedicata alla musica emergente che porterà i migliori artisti sul palco del concerto del Primo Maggio a Roma.

Info: www.primomaggio.com

concerti

TEATRO COMUNALE di CESENATICO

02.03. febbraio
Cesenatico, Via Mazzini 10 - ore 21.00

- 02.02 AMICO FRAGILE 2007 (tributo F. De Andrè)
- 03.02 AMICO FRAGILE 2007 (tributo F. De Andrè)

Info: 0547.79274/79255

presentazione

SONORA CREATIVE ARCHIVE Strumenti - Buone Vibrazioni 2006

03. febbraio
Russi, Centro Culturale Polivalente/Biblioteca
Via Cavour 11 - ore 17.00

- 03.02 SONORA CREATIVE ARCHIVE (Presentazione Dvd+Cd)

Info: Punto Sonora 0544.258265 - www.sonora.ra.it



concerto

KOJAK live

03. febbraio
Porto Fuori, Via Staggi 4 - ore 21.00

- 03.02 INTI ILLIMANI (world music)

Info: 336.694414 - www.rockplanet.it

concerto

TEATRO RASI

30. marzo
Ravenna, Via Di Roma 39 - ore 20.30

- 30.03 PERMANENT FATAL ERROR "LAW SPEED" (deaf blues)

Info: 0544.36239

concerti

IO STREET CLUB

10.23. febbraio - 09. marzo
Rimini, V.le Vespucci 77

- 10.02 MARIO BIONDI
- 23.02 LUCA CARBONI
- 09.03 NICCOLO' FABI

Info: 0541.785708 - 335.6222920 - www.ioclub.com

teatro danza

MOMIX @ Pala De Andrè

06.07. febbraio
Ravenna, V.le Europa 1 - ore 21.00

- 06.02 SUN FLOWER MOON (Momix)
- 07.02 SUN FLOWER MOON (Momix)

Info: 0544.421211

teatro & musica

TEATRO A. MASINI

11.17.18. febbraio - 28.31. marzo
Faenza, P.za Nenni 3 - ore 21.00

- 11.02 CENERENTOLA (balletto)
- 17.02 LA PRINCIPESSA SISSI (operetta)
- 18.02 LA PRINCIPESSA SISSI (operetta)
- 28.03 NUNSENSE - IL MUSICAL DELLE SUORE (Compagnia della Rancia)
- 31.03 SCUGNIZZA (operetta)

Info: 0546.21306

concerto

CLANDESTINO

12. febbraio
Faenza, V.le Baccarini 31 - ore 22.00

- 12.02 LIQUID LAUGHTER LOUNGE QUARTET (noise)

Info: 0546.681327



concerti

ZINGARÒ

febbraio - marzo - aprile - maggio
Faenza, Via Campidori 11 - ore 22.00

- 21.02 TRIP SAXOPHONE QUARTET (swing)
- 28.02 DUCKSTEP TRIO (jazz)
- 07.03 SAUL BASS (non solo jazz)
- 14.03 ALMA SWING (hot jazz)
- 21.03 ITALIAN SWING (swing)
- 28.03 IVAN VALENTINI
SLANTING QUINTET (contemporary jazz)
- 07.04 CECILIA FINOTTI TRIO (jazz / pop / elettronica)
- 11.04 SILVIO ZALAMBANI
GRUPO CANDOMBE TRIO (latin)
- 18.04 FARNEDI QUINTET (30s jazz - free jazz)
- 25.04 HOCUS POCUS QUARTETTO (hard bop)
- 02.05 LOVING DJANGO (omaggio a Django Reinhardt)
- 09.05 RODRIGUEZ QUINTET
ZALAMBANI QUARTET (sax & jazz)
- 16.05 ANDREA FERRARIO
QUARTET (cd "Volonottumo")
- 23.05 JAM SESSION (jazz)

Info: 0546.21560



concorso

IO CANTO...E TU?

Scadenza 31. marzo

3° Concorso musicale interregionale canoro per voci emergenti

Info: www.iocantoet.it

festival

Rassegna chitarristica omaggio LUIGI MOZZANI

25.27.28. aprile
Faenza - ore 21.00

- 25.04 HOMBRES DE TANGO + Masterclass chitarra G. Bandini
Teatro Sala Fellini, P.za S. Maria Foris Portam
- 27.04 VINCITORE FESTIVAL INTERNAZIONALE PAGANINI
Chiesa della Commenda, P.za Fra Sabba da Castiglione
- 28.04 OMAGGIO A LUIGI MOZZANI
Teatro Sala Fellini, P.za S. Maria Foris Portam

Info 340.3719850

Programmi dettagliati ed informazioni aggiuntive: www.sonora.ra.it

Progetto sostenuto dalla Provincia di Ravenna e dai Comuni di Alfonsine, Bagnacavallo, Bagnara, Brisighella, Casola Valsenio, Castel Bolognese, Cervia, Conselice, Cotignola, Faenza, Fusignano, Lugo, Massa Lombarda, Ravenna, Riolo Terme, Russi, S. Agata, Solarolo. Progetto pilota della Regione Emilia-Romagna.

Le collaborazioni

La casa discografica e editrice musicale dell'Istituto Cubano della Musica

Producciones Colibrì - La Habana, Cuba



La ricerca di partner e progetti dediti alla musica, questa volta, ci porta a Cuba per presentare strategia e organizzazione della Producciones Colibrì, la casa discografica e editoriale dell'Istituto Cubano della Musica, l'organo preposto allo sviluppo e alla promozione della musica cubana.

Nata con l'obiettivo principale di promuovere produzione, edizione e commercializzazione della musica cubana all'interno e all'esterno del territorio nazionale con particolare attenzione ai **giovani talenti emergenti**, la Producciones Colibrì è costituita da tre settori: **In Situ** si occupa di reclutare giovani artisti promettenti dalle diverse province per promuoverli a livello nazionale e internazionale favorendo il collegamento con le etichette discografiche; **Cinquillo** si occupa di produzioni discografiche d'eccellenza che apportino un miglioramento qualitativo alla discografia cubana e che garantiscano continuità storica di tradizioni e prestigio dell'industria musicale; **Roldán** garantisce che le opere rilevanti di compositori e interpreti siano fissate su supporto fonografico come documenti della storia musicale nazionale.

La Colibrì garantisce un **alto livello professionale** di gestione occupandosi dell'intero processo artistico, produttivo e industriale organizzando l'informazione, la promozione, la creazione artistica e la commercializzazione dei suoi prodotti con una strategia simultanea e una profonda conoscenza del mercato nazionale e internazionale. Tutto ciò attraverso l'elaborazione e applicazione di una strategia di produzione, comunicazione e commercializzazione in linea con la continua evoluzione dell'industria dell'intrattenimento.

La **produzione** rappresenta il cuore della compagnia ed è l'area responsabile del processo di creazione artistica

per mezzo del supporto fonografico e di tutti i suoi valori aggiunti. L'obiettivo principale della produzione è preservare i valori musicali della cultura cubana senza distinzioni stilistiche o d'epoca come forma d'espressione dell'identità nazionale. Le sue funzioni sono: elaborazione strategia di produzione, cura dell'intero processo produttivo, elaborazione piano di produzione discografica annuale, selezione di artisti e repertorio, elaborazione immagine del prodotto, organizzazione risorse umane, tecniche e finanziarie.

Il settore **comunicazione** si occupa del funzionamento delle strategie di promozione, pubblicità e pubbliche relazioni e stabilisce le linee strategiche di comunicazione per ogni progetto musicale. Il suo obiettivo è promuovere, a livello nazionale e internazionale, le registrazioni e tutti i supporti associati. Le sue funzioni sono: elaborazione dei piani di comunicazione (PR, promozione e pubblicità), creazione campagne specifiche per ogni prodotto e per il lancio di nuovi progetti, promozione di prodotti e servizi attraverso tutti i mezzi di comunicazione esistenti.

Il settore **commerciale** si occupa della distribuzione del prodotto finito utilizzando vie e modi conformi alla strategia commerciale. Dal momento in cui il suono è catturato nel tempo e nello spazio in un qualsiasi supporto viene identificato nel catalogo discografico. La missione del settore è commercializzare i prodotti tangibili e intangibili di Producciones Colibrì sul mercato nazionale e internazionale puntando sulla loro qualità e sulla loro rappresentatività dell'identità nazionale, senza distinzioni di generi e stili. Le sue funzioni sono: elaborazione strategia commerciale dell'etichetta, commercializzazione del catalogo, fornitura delle licenze, ricerca e penetrazione di nuovi mercati. Non c'è che dire, un esempio interessante da cui trarre ottimi spunti...

Matteo Parrinello

Punti di vista

Il valore dei gemellaggi e degli scambi culturali

I gemellaggi e gli scambi culturali sono una risorsa molto importante per ogni comunità. Quando lo scambio di contatti, informazioni, amicizie, competenze e progetti è reale e reciproco e si stabilisce un vero legame tra i partecipanti, il loro valore diventa estremamente importante. Questo è proprio il caso del legame tra la Provincia di Ravenna e la città di Dubrovnik. Grazie al nostro gemellaggio, finora sono stati effettuati diversi scambi culturali. Nel luglio 2005, il gruppo vocale *Fa Lindjo* di Dubrovnik si è esibito a Cervia e Ravenna nell'ambito del festival *Buone Vibrazioni*. Con obiettivi promozionali turistici, dal 1° luglio a fine agosto 2006 è stata organizzata un'importante *Mostra degli Antichi Mosaici* di Ravenna al museo *Rupe* di Dubrovnik che ha ottenuto enorme successo. L'apertura della Mostra è stata annunciata ed anticipata da una serie d'esibizioni della *Skankin' Jive Big Band* di Ravenna studiate appositamente per l'occasione. Nello stesso periodo, è stato effettuato lo scambio degli alunni della scuola alberghiera di Riolo Terme con preparazione di specialità tipiche per tutti i partecipanti. Per l'anno prossimo è già prevista una mostra di artisti e l'esibizione di un coro di Dubrovnik sia a Ravenna che a Cervia. Nell'ambito del progetto *Infiore* (Interreg III A), un gruppo di giardinieri di Dubrovnik parteciperà alla manifestazione *Città Adriatiche in Fiore* allestendo uno spazio verde a Cervia. Oltre a Ravenna, Dubrovnik ha avuto simili scambi e attività con Sorrento, Bad Homburg (Germania), Helsingborg (Svezia), ecc. Tornando a noi, sono molto soddisfatto di poter constatare che tutti gli eventi sono stati accolti benissimo e sono stati apprezzati dai cittadini di entrambe le città. Tantissimi miei concittadini mi fermano ancora oggi per strada e si congratulano per la Mostra, il concerto della *Skankin' Jive*, e mi chiedono cosa stiamo preparando per il prossimo anno... Questo ci dà immensa soddisfazione e conferma che facciamo le cose giuste.

Marijo Dabelic

(Responsabile Relazioni Internazionali Città di Dubrovnik)

Info Sonora

Gemellaggi, eventi, informazione, novità

Opportunità a 360° per tutti i musicisti e gli appassionati di musica

GEMELLAGGI E SCAMBI MUSICALI

La scorsa estate, in collaborazione con i propri partner locali e stranieri, Sonora ha curato la realizzazione di due importanti **operazioni di scambio** che hanno permesso a giovani musicisti locali d'esibirsi all'estero e di conoscere realtà culturali e musicali differenti (Limousin/Francia con la band *Diapason* e Dubrovnik/Croazia con la *Skankin' Jive Big Band*). Un'esperienza importante sul fronte culturale e formativo, due modelli operativi diversi che hanno riscosso notevole riscontro e soddisfazione sia da parte delle autorità italiane che da parte dei partner stranieri grazie alla qualità delle proposte musicali e alla cura dei dettagli organizzativi. Continua, dunque, il lavoro di Sonora e della Provincia, in collaborazione con i Comuni del territorio, sul fronte dello **sviluppo di rapporti e opportunità** con partner stranieri per la creazione di nuove occasioni di scambio.

EVENTI / PARTECIPAZIONI / MUSICA

Davvero un'estate e un'autunno molto intensi quelli che ci hanno appena lasciato: attività, iniziative, partecipazioni e opportunità a 360° per tutti i musicisti e gli appassionati di musica. Non possiamo non ricordare la splendida **Serata Sonora a Frogstock** lo scorso 27 agosto con l'eccellente concerto di **Caparezza**, un vero bagno di folla. Il convegno nazionale *Musiche in vetrina* all'interno del **Lecco Art Lab Festival** del 15 settembre a Lecco che ci ha permesso di conoscere nuovi partner e operatori. Ma anche l'incontro del 27 ottobre con una giovane e promettente **crew hip hop svedese** a Bagnacavallo nell'ambito di un progetto regionale di scambio con la Svezia (grazie allo staff di Suburbia per l'ospitalità!!!). Un ringraziamento speciale

anche agli organizzatori del progetto *Wineplan* e al trio Fregola, Cacciaguerra, Capiozzo che il 18 novembre ha accompagnato in musica l'appuntamento conclusivo del progetto internazionale di promozione enologica. Importantissima anche la partecipazione alla 10a edizione del **Meeting delle Etichette Indipendenti** (Faenza 25 - 26 novembre) che ci ha permesso di incontrare tanti ragazzi, musicisti, operatori e responsabili italiani ed esteri di progetti musicali non solo collegati al mondo commerciale ma anche a quello delle politiche giovanili. Un ringraziamento finale ai musicisti dell'**Orchestra Giovanile Città di Cervia** che il 20 dicembre hanno accompagnato in musica il tradizionale saluto del Presidente della Provincia di Ravenna, Francesco Giangrandi, in occasione delle festività natalizie 2006.

INFORMAZIONE / DOCUMENTAZIONE

Il 16 novembre, presso l'*Almagià* di Ravenna, si è tenuto l'**incontro di presentazione** del terzo numero della collana *Strumenti* a cura del Settore Cultura/Politiche per la Gioventù della Provincia di Ravenna. Il volume intitolato *Tracce Creative - Guida agli spazi d'aggregazione dedicati alla creatività giovanile* arricchisce la serie di strumenti promozionali per tutte le strutture e realtà che propongono attività legate al mondo giovanile (scuole di musica, sale prove, studi di registrazione, centri giovani, associazioni, ecc.) in provincia di Ravenna. Un importante lavoro di censimento e promozione che si affianca ai materiali digitali prodotti da Sonora in questi anni: cd audio *Festival Internazionale del Sassofono - Buone Vibrazioni 2004* contenente la registrazione live di una serata della rassegna Buone Vibrazioni 2004; *Buone Vibrazioni*

2005 - *Rassegna di Gruppi e Giovani Musicisti* contenente registrazioni live di tutti i gruppi ospiti della rassegna 2005; Dvd *Sonora Creative Archive. Strumenti / Buone Vibrazioni 2006* contenente la registrazione live della sessione autunnale della rassegna 2006 e gran parte della documentazione dell'attività Sonora relativa al triennio 2004 - 2006.

IN COSTRUZIONE...

Finalmente, il 18 ottobre, ha debuttato il nuovo **sito Sonora**. Alcune delle sezioni funzionano a pieno regime (*news, annunci, concorsi, eventi, risorse, ecc.*) e vi ringraziamo per le tante segnalazioni che ci inviate; altre sezioni sono ancora in via di sviluppo (vedi il *blog*) e speriamo al più presto di attivare al 100% le sezioni ancora in fase di controllo... a presto, dunque, con le prossime novità!

E' in via di sviluppo, nel frattempo, anche il progetto **Sonora per Strada** che dalla prossima estate prenderà corpo e si preannuncia molto più consistente delle passate edizioni. Non più semplici partecipazioni ad iniziative con lo stand Sonora, ma veri e propri interventi urbani creativi ad opera di giovani artisti locali per sensibilizzare l'opinione pubblica provinciale su problemi e criticità del territorio. Lo staff Sonora ha già incontrato diversi referenti comunali e le fasi dell'intero progetto sono in via di definizione...

La Redazione



I vostri demo
Out!Out!Out!

Dal punk al jazz, dal blues al pop, ecco uno spazio interamente dedicato ai gruppi della provincia di Ravenna. Non importa che tipo di musica suoni, né di che tipo di formazione fai parte. Se almeno un elemento della tua band è residente nella provincia di Ravenna e se hai realizzato un demo non esitare a scriverci <sonora@mail.provincia.ra.it>. Segnala come oggetto "Out!Out!Out!", indica il nome del gruppo, il titolo del demo, il genere di riferimento, un recapito (sito Web, e-mail, cell. o indirizzo di casa) e approfitta dell'opportunità per promuovere la tua musica.

Diapason - *Beat of the docks* - genere: Beat/Rock'n'Roll, contatti: Diapason Management, www.diapasonweb.com, info@diapasonweb.com;

Inprimis Jazz Quartet - Demo - genere: Jazz, contatti: Giorgio, 329.8829349, g-toma@tiscali.it;

Loster - *Friendly* - genere: Pop/Rock, contatti: Paolo Scarpa, 393.8246038, www.loster.it, paoloscarpa6@tin.it;

Miskin - *Demo* - genere: Indie/Rock/Dark, contatti: Alessandro Pelliconi, 349.5659814, pellico_86@hotmail.it;

Natural Biskers - *Yatra* - genere: Reggae/Rocksteady/Ska, contatti: Niki Ulacco e Bruno Orioli, 333.3154198 - 328.5813921, biskers@supereva.it;

Quintorigo - *Quinto* - genere: alternative/contemporanea, contatti: Way Out Eventi, www.wayouteventi.it;

Rumori Molesti - *Rumore & Sangiovese* - genere: Ska/Reggae/Folk/Rock, contatti: Emanuele Soldati, 347.5624468, www.rumorimolesti.net, posta@rumorimolesti.net;

Screamers - *Demo* - genere: Grunge, contatti: Davide Bartolomei, 334.3361848, bartolomeim@tiscali.it;

Skankin' Jive Big Band - *Skank The Jive!* - genere: Ska/Jazz, contatti: Matteo Parrinello, matteomph@libero.it;

Sonora - *Sonora Creative Archive. Strumenti / Buone Vibrazioni 2006* - genere: Dvd audio/video, contatti: Ufficio Punto Sonora, 0544.258265, www.sonora.ra.it, sonora@mail.provincia.ra.it;

Tequila Funk Experience - *Tequila Funk Experience* - genere: Funk/Blues, contatti: Cesare Santarelli, 338.8123756; cesaro8@aliceposta.it;

The Owls - *Demo* - genere: Punk/Rock/Grunge, contatti: Calde, 347.2721950, www.outlawrock.net, lcalderoni88@vodafone.it;

Un-Kind - *Sick God Inferno* - genere: Metalcore, contatti: Alessandro Panizza, 333.3798423, razor@unkind.it.

La rete informa
Riviste musicali On-Line

Quasi tutte le riviste musicali ormai si affidano alla rete con un loro sito. In questo modo, chiunque nel mondo può consultarle e usufruire dei loro servizi. Ecco un piccolo elenco di alcune realtà note e altre meno note ma ugualmente interessanti. On-line è davvero possibile trovare tutto...

BEAUTIFUL FREAKS www.beautifulfreaks.org Un piccolo omaggio, un piccolo aiuto a tutti quei gruppi che cercano un po' di luce per la loro musica, molte volte estremamente valida, ma poco nota al grande pubblico.

BLOW UP www.blowupmagazine.com Mensile che si occupa di "rock e altre contaminazioni", come recita il sottotitolo della testata: rock indipendente, new electronica, techno, house, avantgarde, industrial, improv/jazz, traditional.

DNA MUSIC www.dnamusic.it Portale al servizio della musica e dei suoi "appassionati" che si propone come punto di contatto tra band emergenti e addetti ai lavori.

DROME MAGAZINE www.dromemagazine.com Arte, nuove tecnologie, comunicazione, fotografia, design, lifestyle, moda, teatro, cinema, musica, arti visive, con particolare attenzione alla creazione contemporanea, alla nuova scena internazionale.

EXTRAMUSIC www.xtm.it News, concerti, recensioni, live review, emergenti, cinema, libri/Dvd.

KRONIC www.kronic.it Encouraging music addiction...

IL MUCCHIO SELVAGGIO www.ilmucchio.it Mensile di musica, cinema, libri, performance e attualità.

MESCALINA www.mescalina.it Rivista on-line di musica, arte, fotografia, libri, cinema.

METACRITIC www.metacritic.com Film, musica, Dvd, giochi, libri, Tv: il sito che mette a confronto le opinioni della critica internazionale.

MOVIMENTA www.movimenta.com Love music, speaking alternative.

MUSIC BOOM www.musicboom.it Rivista di musica a 360°: punk, metal, rock, pop, elettronica. Recensioni, schede, interviste, multimedia.

MUSIC CLUB www.musicclub.it Mensile di Musica e Concerti, dal 1989 il primo mensile gratuito di concerti e musica in Italia.

ROCKIT www.rockit.it Tutta roba italiana...

ROCKOL www.rockol.it Il primo sito musicale italiano.

ROCKSTAR www.rockstar.it News, recensioni, audio/video, classifiche, speciali, interviste, sondaggi...

RUMORE www.rumoremag.com News e recensioni.

SENTIREASCOLTARE www.sentireascoltare.com On-line music magazine.

TAKE IT EASY www.takeiteasy.it Sito con news su musica, arte, cinema.

USCITA DI SICUREZZA www.uds.it Musica, Eventi e Locali in Italia. Tra le prime riviste musicali in Italia, nel 1995, ad avere un proprio sito internet.

La Redazione



Le professioni della musica

Intervista ad **Andrea Morelli (M. Pieri, M. Centonze, Andrea Mingardi, Kelly Joyce, Tanya Michelle, Kid Creole, Dirotta Su Cuba, Cesare Cremonini, Skin, Live 8, Festivalbar, Cd Live, Top Of The Pops, Domenica In, Miamania, Rent)**

Il turnista

Come definiresti la figura professionale del turnista?

Il turnista è l'esperto del proprio strumento (nel mio caso la chitarra) e diventa un mezzo del produttore per ottenere ciò che vuole: lui ti dice cosa fare e con quale suono, tu interpreti ciò che dice e crei quello che cerca. Ovviamente esistono tanti casi. C'è il produttore musicalmente preparato che ti dà indicazioni dettagliate: "stai avanti sul tempo, qui più indietro...". C'è la situazione in cui si va più a sensazioni e le indicazioni sono generiche: "voglio qualcosa di aggressivo...". In quel caso, cerchi d'interpretare. Spesso, in fase di costruzione, anche l'arrangiatore non ha le idee chiare e quindi devi cercare di capire cosa ti sta dicendo come se ti parlasse in un'altra lingua e arrivare al punto! Non è facile ma con l'esperienza s'impara.

Come si configura il lavoro? Quali sono fasi ed aspetti?

Ci sono tipologie di produttori che ti danno riferimenti musicali, ad esempio "in quella parte vorrei l'acustica più inglese o più americana... e tu devi capire! Oppure non ti viene detto nulla. Arrivi in studio, ascolti il provino, tiri giù accordi, accenti e tutto il resto, trovi il suono col microfono e registri. Di solito si suona poco: una volta che è stata scelta una ritmica si fanno due o tre tentativi. La seconda è spesso la buona, ma a volte si tiene anche la prima se ha elementi interessanti. La prima è quella in cui hai la testa più libera, poi si comincia a pensare troppo! Di norma, si parte dall'acustica ed è importante farla bene, poi si doppia. Io tendo a fare il doppiaggio immediatamente dopo, non voglio che ci siano stacchi, per mantenere il tiro. Poi s'inizia con l'elettrica e i suoi doppiaggi: a volte capitano lavori con dieci strati di chitarra, di cui poi alla fine se ne tengono due. Bisogna vagliare tutte le possibilità, se occorrono dieci tracce, devi farne venti.

Che requisiti occorrono per diventare un buon turnista?

Puntualità, far le cose più in fretta possibile, essere accordati (il più bell'effetto del mondo è l'accordatore!) e cercare di suonare dentro al pezzo, cioè, essere razionale tenendo però presente l'umore che devi dare al pezzo. Non puoi esser distaccato altrimenti si sente. Poi bisogna arrivare preparati rispetto all'artista! A casa faccio ricerche su internet, faccio preset di suoni in modo da arrivare in studio con le idee chiare. Non pensare mai di arrivare in studio e che il tecnico ti faccia il suono! Il tecnico meno fa meglio è. Se il tecnico sta lavorando troppo o è incapace oppure è il suono che è sbagliato. Devi arrivare pronto ad ogni evenienza, sei lì perché sei esperto in quel settore, non puoi creare problemi. Poi bisogna conoscere stili e generi. Se vuoi diventare turnista, seguire un solo genere ti creerà problemi. L'esperienza jazz è molto importante per l'apertura mentale armonica e melodica. Bisogna conoscere i ruoli degli accordi, sapere l'effetto che producono in una posizione o l'altra valutandolo insieme agli altri strumenti e

suoni. Anche le cose apparentemente più semplici in realtà non lo sono...

Che consigli daresti a chi fosse interessato a percorrere questa strada?

Finché hai tempo studia musica, tecnica, armonia, stili. Ascolta, tira giù dai dischi. E' fondamentale capire la funzione dello strumento all'interno di un dato pezzo. Il virtuosismo è importante però sappi che ci sono tante cose che sembrano stupidaggini ma che sono essenziali per questo lavoro. Lo studio del jazz, come concezione, per arrivare al pop è importantissimo. Passa per il blues, il rock'n'roll, gli anni '60. Spesso è già tutto lì. Hendrix, Beatles... capire il loro sound perché lì c'è veramente tutto. Cerca di tirar giù e di capire anche ciò che non ti piace. Lo studio cambierà col tempo, prima è studio della musica tout court poi diventa studio delle esperienze che fai quando ti accorgi che devi approfondire aspetti che non conoscevi a fondo.

Che rapporto instauri coi musicisti con cui lavori? Quanto è importante nel risultato finale?

E' importante instaurare fin da subito un buon rapporto con chi lavori, scherzare, ridere, divertirsi. Più passano gli anni e più ti ritrovi a suonare con la stessa gente, si crea amicizia e tutto diventa più facile. Occorre rendersi conto che quello più bravo di te lo trovi sempre: non bisogna farsi illusioni ma andare avanti cercando di dare il meglio. E' importante conoscere le persone e capire le loro reazioni, i loro pensieri. Dal punto di vista tecnico, io ascolto molto il batterista: in studio è il mio riferimento principale. Quando faccio la ritmica, spesso mi faccio togliere il clic e cerco di seguire la batteria in modo da cadere sempre sul rullante nel miglior modo possibile. Il batterista ha una sua onda che devi capire per far sì che tutto abbia un senso.

Puoi raccontarci un'esperienza particolarmente positiva o negativa del tuo lavoro?

Ho la fortuna di lavorare con Cesare Cremonini, un vero talento. Anche se certe cose le ho suonate mille volte, quando sono sul palco con lui mi diverto moltissimo. Il fatto stesso di suonare con una persona che apprezzo al di là del lavoro per me è un'esperienza positiva! Un'altra avventura incredibile è stata suonare al Live 8. Da bambino avevo visto il Live Aid in tv e avevo sognato di poter essere sul palco. Beh, quando mi hanno proposto di farlo sono riuscito a realizzare il mio sogno di bambino! Tra le cose negative, direi che la figura del musicista è una figura che non esiste. Se sei tra i pochi fortunati, riesci a lavorare altrimenti è dura. Come turnista non esiste nessuna tutela nella maniera più assoluta. Il guadagno può sembrar buono ma se guardi le ore e tutto il resto... è una trattativa su tutto. Non c'è certezza, l'unica contropartita è che fai qualcosa che ti piace...bisognerebbe far qualcosa.

Matteo Parrinello

Versione integrale su www.sonora.ra.it



Le opportunità

Corsi, concorsi, stage, etc.

A cura della redazione di **Sonora/Buone Vibrazioni** C/o Provincia di Ravenna. Assessorato Attività e Beni Culturali P.za Caduti per la Libertà 2/4 - 48100 Ravenna (RA) Tel. 0544.258265 - Fax 0544.258106 e-mail: sonora@mail.provincia.ra.it web: www.sonora.ra.it

EMERGENTI LIVE 2007

Concorso per musicisti e band emergenti (Bergamo). Scadenza 27/01/07. Iscrizione gratuita. Info: www.cdpm.it;

MUSICA E ARTE - III Ed.

Concorso di composizione per opere non edite, mai eseguite e mai premiate, per pianoforte ed orchestra da camera (Roma). Scadenza 30/01/07. Iscrizione gratuita. Info: 06.58209051, www.musicaearte.it, concorso@musicaearte.it;

PRIMO MAGGIO TUTTO L'ANNO

Rassegna dedicata alla musica emergente (Roma). Scadenza 31/01/07. Iscrizione gratuita. Info: www.primomaggio.com, rassega@primomaggio.com;

UNA CANZONE PER LA VITA

Festival-Concorso (Spinea - VE). Scadenza 31/01/07. Iscrizione 50 euro per singoli, 70 euro per duetti, 90 euro per gruppi. Info: 392.0283136, www.musicain.it, festival@musicain.it;

JPII Jammin' Festival

Rassegna di musica inedita ispirata alla figura e all'operato di Giovanni Paolo II (JPII) (San Giovanni Rotondo - FG). Scadenza 31/01/07. Iscrizione gratuita. Info: 0882.413113, www.teleradiopadrepio.it/jammin.php, tony@malora.it;

SAN CARLO BORROMEIO

Concorso canoro (Arona - NO). Scadenza 31/01/07. Iscrizione 35 euro. Info: 338.7673836, www.musicalleggra.org, gmanuzz@tiscali.it;

FLAMINIA IN JAZZ

Concorso per gruppi jazz emergenti (Roma). Scadenza 26/02/07. Iscrizione gratuita. Info: 329.6367827, www.ilborgodiascanto.it, info@ilborgodiascanto.it;

VIDEO IN THE AIR 2007

Concorso video musicali indipendenti (Venezia). Scadenza 01/04/07. Iscrizione gratuita. Info: 320.7106841, www.macacorecords.com, solenn@macacorecords.com;

SONO UN'ISOLA: io, donna per una canzone d'autore

Concorso per tutte le cantautrici che abbiano compiuto il 18° anno d'età entro il 30.09.2007 (Aversa - CE). Scadenza 30/04/07. Iscrizione gratuita. Info: 335.5895084, www.biancadaponte.it;

50 ANNI & DINTORNI

Concorso canoro artisti emergenti (Montecatini Terme - PT). Scadenza aprile 2007. Iscrizione 120 euro per singoli, 150 euro per band. Info: 0572.73686 / 335.1279700, www.marystar.it, info@marystar.it;

MUSICALBOX - LA MUSICA INDIPENDENTE IN MOSTRA - VII Ed.

Concorso per band emergenti (Urbino). Scadenza 01/05/07. Iscrizione 18 euro. Info: 338.3562780, www.nottornomusicale.it, info@nottornomusicale.it.

Sonora/Buone Vibrazioni

periodico delle iniziative musicali e giovanili della Provincia di Ravenna
realizzato a cura dell'assessorato provinciale alle attività e beni culturali nell'ambito
del progetto Sonora

hanno collaborato a questo numero – marco valerio amico, italo arfelli, carlo argelli, beba, corrado cacciaguerra, rossella cantarelli, marijo dabelic, mariangela gramellini, marco luongo, marco maretti, ania marin, yanira martinez, andrea mingardi, arianna moratelli, andrea morelli, matteo parrinello (**ideatore/coordinatore**), alberto rebucci, massimo ricci maccarini.

copertina – andrea mingardi (foto: roberto serra by iguana press)

grafica – cambiamenti.net

Punto Sonora

ufficio di coordinamento e promozione del Progetto Sonora

(apertura al pubblico martedì dalle ore 15.00 alle 18.00 e venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30)

Piazza Caduti Libertà 2/4, 48100 - Ravenna

Tel. 0544.25.82.65 - Fax. 0544.25.81.06

sonora@mail.provincia.ra.it



Supplemento n. 1 al n. 6/2006
della rivista bimestrale della Provincia di Ravenna

in/provincia

Direttore Responsabile - Oscar Manzelli

Redazione e Amministrazione:

Piazza Caduti Libertà 2/4

48100 Ravenna - tel. 0544.25.80.90 - 25.80.95 - fax 0544.34.388

e-mail: pubblicherelazioni@mail.provincia.ra.it

Impaginazione e stampa:

Grafiche Morandi

Stampato su carta riciclata

Iscrizione al Tribunale di Ravenna
n.1336 del 17/2/86

in/provincia è in rete all'indirizzo:

www.racine.ra.it/provincia/rivista/index.htm

Diffusione gratuita

Associato all'USPI

Unione Stampa Periodica Italiana



Buone Vibrazioni 2006

Estate & Autunno

Quartetto Allievi Festival Internazionale
del Sassofono - Ravenna/Estate



Scuola de Samba - Riolo Terme/Estate



Orchestra Giovanile Città di Cervia
Russi/Autunno



Skankin' Jive Big Band - Russi/Autunno



se desideri:

- ricevere a domicilio **"Sonora/Buone Vibrazioni"**
- suggerire un amico/a che vuole ricevere una copia dei prossimi numeri
- correggere indirizzo se variato o parzialmente errato
- comunicare con la redazione
- non ricevere più **"Sonora/Buone Vibrazioni"**

scrivi o invia una e-mail con i tuoi dati alla redazione
(disponibilità fino ad esaurimento copie):

sonora@mail.provincia.ra.it

Sonora / Buone Vibrazioni lo puoi trovare anche presso:

centri musicali, centri giovani, sale prove,
biblioteche ed informagiovani della provincia di Ravenna,
negozi di dischi e di strumenti musicali,
locali per musica dal vivo.

 **UniCredit Banca**